

Conférencier/Conférencieuse

Hauptaufgabe des Berufs

Der Conférencier bzw. die Conférencieuse führt das Publikum durch Bühnenprogramme, Hörfunk- oder Fernsehshows.

Aufgaben und Tätigkeiten (Kurzform)

Der Conférencier bzw. die Conférencieuse führt, ähnlich wie ein Moderator oder eine Moderatorin, das Publikum in die einzelnen Programmpunkte ein, stellt die auftretenden Künstler/innen vor und verknüpft die Ansage, die sogenannte Conférence, mit den einzelnen Darbietungen. Die Conférence knüpft häufig an die Tradition des Variétés an und wird z.B. bei Chansonabenden, kabarettistischen oder literarischen Programmen eingesetzt.

Im Gegensatz zur reinen Moderation besitzt der Vortrag des Conférenciers oder der Conférencieuse einen eigenständigen Unterhaltungswert, da die Conférence oft humoristische Züge trägt: Es werden beispielsweise Anekdoten erzählt, amüsante Gedichte oder Chansons vorgetragen.

Arbeitsbereiche/Branchen

Conférenciers bzw. Conférencieuses sind vor allem als selbstständige Bühnenkünstler/innen tätig. Außerdem arbeiten sie in Variétés, an Kleinkunsth Bühnen oder Theatern. Auch in Rundfunk- und Fernsehanstalten können sie tätig sein.

Branchen im Einzelnen

- Kunst, Kultur, Museen
 - Variétés und Kleinkunsth Bühnen
 - Selbstständige Bühnen-, Film-, Hörfunk- und Fernsehkünstlerinnen und -künstler sowie sonstige darstellende Kunst
 - Opern- und Schauspielhäuser, Konzerthallen und ähnliche Einrichtungen
- Rundfunk, Fernsehen
 - Rundfunkveranstalter, z.B. Herstellung von Talkshows

Arbeitsbedingungen

Conférenciers und Conférencieuses treten in Veranstaltungssälen, Schauspielhäusern oder in Fernsehstudios auf. Sie arbeiten eng mit Fachkräften der Bühnentechnik und mit Schauspielern und Schauspielerinnen oder Sängern und Sängerinnen zusammen, deren Auftritte sie anmoderieren.

Da ihre Conférence selbst unterhaltender Bestandteil der Show ist, setzen Conférenciers und Conférencieuses je nach Stil der Show Objekte ein, z.B. Bauchrednerpuppen oder Requisiten, die sie als Zauberer oder Zauberin verschwinden lassen. Ihre Texte erstellen sie teilweise selbstständig, teilweise in Absprache mit dem Veranstalter oder nach Vorgaben des Regisseurs.



Aufführungen finden meist abends oder am Wochenende statt. Wenn Conférenciers und Conférencieuses auf Tournee gehen, sind sie oft längere Zeit von ihrem Wohnort entfernt. Durch enge Produktionstermine oder kurz vor Aufführungen kann Zeitdruck entstehen.

Arbeitsbedingungen im Einzelnen

- Arbeit auf Bühnen (z.B. auf Bühnen in Veranstaltungssälen, in Schauspielhäusern)
- Arbeit in Ateliers/Studios (z.B. in Aufnahmestudios von Rundfunk- und Fernsehanstalten)
- wechselnde Arbeitsorte (bei Gastspielen und Tourneen)
- Arbeit unter den Augen von Kunden und Gästen (z.B. Publikum durch Bühnenprogramme führen, Gedichte oder Chansons vortragen)
- Gruppen-, Teamarbeit (enge Zusammenarbeit z.B. mit Fachkräften der Bühnentechnik, mit Schauspielern und Schauspielerinnen, mit Sängern und Sängerinnen)
- häufige Abwesenheit vom Wohnort (z.B. während der Tourneen)
- Termin- und Zeitdruck (durch Produktions- und Aufführungstermine)
- unregelmäßige Arbeitszeiten (meist in den Abendstunden und an Wochenenden)

Verdienst/Einkommen

Diese berufliche Tätigkeit wird vorwiegend in Selbstständigkeit ausgeübt. Aus diesem Grund sind Aussagen über die dabei zu erzielenden Verdienstmöglichkeiten nicht möglich.

Zugang zur Tätigkeit

Um als Conférencier bzw. Conférencieuse tätig zu sein, wird üblicherweise eine Ausbildung oder Berufserfahrung in den Bereichen Bühne, Rundfunk oder Fernsehen erwartet, z.B. als Schauspieler/in, Sänger/in oder Kabarettist/in.

Unmittelbare Beschäftigungs- und Besetzungsalternativen

Im Folgenden werden Berufe oder Tätigkeiten genannt, die Ähnlichkeiten zum Ausgangsberuf aufweisen. Diese Berufe stellen für Bewerber, die in ihrem erlernten Beruf keine freie Stelle finden, eine mögliche Alternative dar. Darüber hinaus können Arbeitgeber Fachkräfte dieser Berufe als Alternativen für die Besetzung einer Arbeitsstelle im Ausgangsberuf in Betracht ziehen.

Manche Alternativberufe umfassen nur Teiltätigkeiten des Ausgangsberufs, andere erfordern eine Einarbeitungszeit, die im Einzelfall unterschiedlich lang sein kann.

Job- und Besetzungsalternativen

in angrenzenden Berufen:

- Entertainer/Entertainer

Eine Aufstellung aller möglichen Verwandtschaftsstufen findet man hier:

Erläuterungen zu den einzelnen Verwandtschaftsstufen



Kompetenzen

Die folgende Liste enthält eine Auswahl der wichtigsten Fertigkeiten und Kenntnisse. Die Auswahl dieser berufsbezogenen Kompetenzen erfolgt auf Basis der Auswertung von Stellen- und Bewerberangeboten.

Kernkompetenzen, die in diesem Beruf grundsätzlich erforderlich sind:

- Conferenciertätigkeit
- Moderation
- Rhetorik

Weitere Kompetenzen, die für die Ausübung dieses Berufs bedeutsam sein können:

- Atem-, Stimm- und Sprechgestaltung
- Gesang
- Improvisation
- Interpretieren
- Kabarett
- Produktion (Bühne, Film, Fernsehen, Video, Audiovision)
- Stimmbildung
- Travestie Show
- Varieté
- Vorstellungstätigkeit

Rechtliche Regelungen

Für diese Tätigkeit liegen keine relevanten rechtlichen Regelungen vor.

Informationsquellen

Informationen von Ministerien, Verbänden und Organisationen

- **Alleinunterhalter & Entertainer-Club**
Internet: <http://www.entertainer-club.de/>
- **Die Künstler Suchmaschine**
Internet: <http://www.kuenstlersuche.de/>
- **GründerZeiten Nr. 51: Existenzgründungstipps für Künstler und Publizisten 2009**
Internet: <http://www.bmwi.de/BMWi/Navigation/Service/publikationen,did=86352.html>
Eine Information des Bundesministeriums für Wirtschaft und Technologie (BMWi)
- **KultNet**
Internet: <http://www.kultnet.de/>
Verzeichnis von Künstlern, Agenturen, Veranstaltern, Ausschreibungen und Festivals
- **Show-Forum - Das Portal und Verzeichnis für Künstler, Musiker, Agentur, Manager, Veranstalter....**
Internet: <http://www.show-forum.de/>

Fachzeitschriften

- **Planet Circus** Circus-Verl.



Internet:

[http://www.circus-verlag.de/2004/de/cgi-bin/shop/front/](http://www.circus-verlag.de/2004/de/cgi-bin/shop/front/shop_main.cgi?func=det&session=&artnr=2&rub1=Planet+Circus&rub2=&wkid=16606676687037115)

[shop_main.cgi?func=det&session=&artnr=2&rub1=Planet+Circus&rub2=&wkid=16606676687037115](http://www.circus-verlag.de/2004/de/cgi-bin/shop/front/shop_main.cgi?func=det&session=&artnr=2&rub1=Planet+Circus&rub2=&wkid=16606676687037115)

- **Trottoir. Magazin für Kleinkunst, Kabarett, Varieté, Gala, Marketing, Veranstaltungen** Trottoir

Internet: <http://www.kultnet.de/trottoir/>

- **Variété Spezial** Circus-Verl.

Internet:

[http://www.circus-verlag.de/2004/de/cgi-bin/shop/front/](http://www.circus-verlag.de/2004/de/cgi-bin/shop/front/shop_main.cgi?func=det&wkid=28874605375631815&rub1=Variet%E9+Special&rub2=&artnr=3&pn=0)

[shop_main.cgi?func=det&wkid=28874605375631815&rub1=Variet%E9+Special&rub2=&artnr=3&pn=0](http://www.circus-verlag.de/2004/de/cgi-bin/shop/front/shop_main.cgi?func=det&wkid=28874605375631815&rub1=Variet%E9+Special&rub2=&artnr=3&pn=0)

Erscheint einmal pro Jahr

Auswahl an Büchern/Medien, die im Buchhandel erhältlich sind

- **99 Tipps für Künstler. Künstlersein zwischen Kreativität und Selbstmanagement** Yvonne Schwarzer Ars Momentum 2007
- **Von Kunst leben. Marketing für kreative Freiberufler** David Lindner Traumzeit 2005

Adressen für weiterführende Informationen

Berufs-/Interessenverbände, Arbeitgeber-/Arbeitnehmer-Organisationen

- Bundesvereinigung Kabarett e.V. An der Rennbahn 16 04451 Panitzsch D +49.34291.21084
Internet: <http://www.bundesvereinigung-kabarett.de>
post@bundesvereinigung-kabarett.de
- Deutscher Bühnenverein Bundesverband der Theater und Orchester St.-Apern-Straße 17-21 50667 Köln D +49.221.208120 +49.221.2081228
Internet: <http://www.buehnenverein.de>
debue@buehnenverein.de
- Verband der Gemeinschaften der Künstlerinnen und Kunstförderer e.V. (GEDOK) Weberstraße 59 a 53113 Bonn D +49.228.2618779 +49.228.2619914
Internet: <http://www.gedok.de>
gedok@gedok.de

Arbeitgeberverband

- Internationaler Fachverband für Show- und Unterhaltungskunst e.V. (IFSU) Palmaille 124 22767 Hamburg D +49.40.309999910 +49.40.309999911
Internet: <http://www.ifsu.de>
info@ifsu.de

Arbeitnehmerverband

- ver.di - Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft Medien, Kunst u. Industrie FB8 Paula-Thiede-Ufer 10 10179 Berlin D +49.30.69560 +49.30.69563141
Internet: <http://medien-kunst-industrie.verdi.de/>
info@verdi.de
- Vereinigung der Rundfunk-, Film- und Fernsehschaffenden (VRFF) ZDF-Straße 1 55127 Mainz D +49.6131.704687 +49.6131.338152
Internet: <http://www.vrff.de>
g-stelle@vrff.de Mitglied im DBB (Deutscher Beamtenbund)





Sonstige

- Deutsches Kleinkunstfestival e.V. 32 02 23 40417 Düsseldorf D
Internet: <http://www.kleinkunstfestival.de>
info@kleinkunstfestival.de
- Künstlervermittlung der Zentralen Auslands- und Fachvermittlung (ZAV) 53107 Bonn D
Internet: http://zav.arbeitsagentur.de/nn_313918/kv/Home/Homepage.html__nnn=true
ZAV-Bonn@arbeitsagentur.de

Stellen- und Bewerberbörsen

Stellenangebote in Deutschland und im deutschsprachigen Ausland

- **dreharbeiten.de**
Internet: <http://www.dreharbeiten.de/inserate/index.cfm?katid=12>
Die Adresse für alle Filmschaffenden bietet auf ihrem Stellenmarkt (unter "Inserate") Offerten für Kameraleute, Sprecher, Schauspieler, Redakteure und andere Berufe aus dem Umfeld des Films. Bewerbungen sind per E-Mail möglich.
- **guxme.de**
Internet: <http://www.guxme.de/Markt/Job-Boerse/>
Website für Schauspieler und andere darstellende Künstler. Im vielseitigen Repertoire finden auch weitere Berufe der Branchen Film, Fernsehen, Theater, Varieté u.a. ihren Platz.
- **vertikult**
Internet: <http://www.vertikult.de/members/listJobOffer.html>
Ein "Portal rund um Kultur, Arbeit und Dienstleistung für Kulturschaffende und Kultureinrichtungen", das auch Stellenangebote zum Beispiel für Schauspieler, Museumspersonal und Künstler veröffentlicht.

Zuordnung Berufsfelder

Der Beruf Conférencier/Conférencieuse ist folgenden Berufsfeldern zugeordnet:

- Berufe rund um Bühne und Theater
- Berufe rund um Kunst und Kultur